

Is my music program culturally responsive?

Let's look together at the ways we are already culturally responsive music educators, and create some ideas to grow our practice.
with Martha McCabe and Katrina Hedrick

Go to this link for more detailed notes and resources

<https://tinyurl.com/MHAOSA21>



"The Goat in the Rug,"
As told to Charles L. Blood & Martin Link
by Geraldine (1990)



Hailing from her home on the Navajo Nation, Martha McCabe earned both her 2015 Music Education Bachelors and 2021 Masters in Culturally Linguistically Diverse Education from Fort Lewis College. Martha is a full blooded Dine woman in her seventh year teaching elementary music and beginning band in the Four Corners area. She actively plays in community ensembles such as the Southwest Civic Winds and Navajo Nation Band. Martha student taught with Katrina, then went on to be the only BIPOC teacher for 6 years in a white dominant, affluent school district in a community with deeply rooted racism. In a complete turn of environment, she is now in her first year in Bloomfield, NM, where she is excited to work with students who say hello in the language of her people.



Katrina, a white, cis, hettero woman, has worked in 6-12 vocal, instrumental and general music programs in rural and urban Colorado communities for the past decade. She spent much of her childhood growing up in southwest Colorado, in a rural town on the land of the Southern Ute Tribe. After she earned her degree from Fort Lewis College, she began her teaching career by building up the secondary music program of her alma mater. Her approach is based in culturally responsive practices for secondary music education that integrates elemental pedagogy. Katrina holds a Masters from Colorado State University, and is a certified Orff Schulwerk educator through University of Nevada-Las Vegas, and Metro State University. She had the honor of co-founding the Four Corners Chapter of AOSA, serving as the Vice President for several years. She is now a proud member of Bruce Randolph Schools in Denver, Colorado. You can reach her via email at knhedrick@gmail.com.

¿Mi programa de música responde culturalmente?

Miremos juntos las formas en que ya somos educadores musicales culturalmente receptivos y creemos algunas ideas para hacer crecer nuestra práctica.
con Martha McCabe y Katrina Hedrick

Vaya a este enlace para obtener notas y recursos más detallados

<https://tinyurl.com/MHAOSA21>



"La cabra en la alfombra",
Como se lo contó a Charles L. Blood y Martin Link
de Geraldine (1990)



Proveniente de su hogar en la Nación Navajo, Martha McCabe obtuvo su Licenciatura en Educación Musical 2015 y su Maestría 2021 en Educación Culturalmente Lingüísticamente Diversa de Fort Lewis College. Martha es una mujer de pura cepa en su séptimo año que enseña música en la escuela primaria y comienza una banda en el área de Four Corners. Ella toca activamente en conjuntos comunitarios como Southwest Civic Winds y Navajo Nation Band. La estudiante de Martha enseñó con Katrina, luego pasó a ser la única maestra de BIPOC durante 6 años en un distrito escolar próspero y dominante blanco en una comunidad con un racismo profundamente arraigado. En un cambio de ambiente completo, ahora está en su primer año en Bloomfield, NM, donde está emocionada de trabajar con estudiantes que saludan en el idioma de su gente.



Katrina, una mujer blanca, cis, hetro, ha trabajado en programas de música vocal, instrumental y general de 6 a 12 en comunidades rurales y urbanas de Colorado durante la última década. Pasó gran parte de su infancia en el suroeste de Colorado, en un pueblo rural en la tierra de la tribu Ute del Sur. Después de obtener su título de Fort Lewis College, comenzó su carrera docente desarrollando el programa de música secundaria de su alma mater. Su enfoque se basa en prácticas culturalmente sensibles para la educación musical secundaria que integra la pedagogía elemental. Katrina tiene una maestría de la Universidad Estatal de Colorado y es educadora certificada de Orff Schulwerk. Ahora es un miembro orgulloso de las escuelas Bruce Randolph en Denver, Colorado. Puede comunicarse con ella por correo electrónico a knhedrick@gmail.com.

Use this table to organize your thoughts:

	<i>Comprehensive</i>
--	-----------------------------

Cultivating Our Artistic Disposition: Expressing ourselves and connecting with others.	<u>Ambassadors:</u> How do we share and connect through music? Ignite/Play, Responding (Self Expression) & Connecting with others, Knowledge	<u>Producers:</u> How do we produce music? Work, Chunk / Chew Development of Skills	<u>Creators:</u> What ways do we create music meaningful to us? Apply/Review Create, Disposition
Validating & Empowering Student's identity Where do they have choice and voice? Where do they have representation in your class?			
Transformative & Emancipating Their mindset with their skills and knowledge of artistry and agency in music			
Multi-dimensional platforms of engagement Instrumentation Genres & Cultures Technology Public/Private shares Aural, Visual, Movement activities			

Gay (2010), National Core Arts Standards (2014), Hammond (2015), Goodkin (2019), Small (1998).

Utilice esta tabla para organizar sus pensamientos:

Cultivando Nuestro Artístico Disposición:	Exhaustivo		
	<u>Embajadores:</u>	<u>Productores:</u>	<u>Creadores:</u>
Expresarnos y conectarnos con los demás.	¿Cómo compartimos y nos conectamos a través de la música? Encender / Jugar, Responder (Autoexpresión) y Conectarse con los demás, Conocimiento	¿Cómo producimos música? Trabajar, Chunk / Masticar Desarrollo de habilidades	¿De qué formas creamos música significativa para nosotros? Aplicar / Revisar Crear, Disposición
Validación y empoderamiento Identidad del estudiante ¿Dónde tienen elección y voz? ¿Dónde tienen representación en tu clase?			
Transformador y Emanipador su mentalidad con sus habilidades y conocimientos de arte y agencia en la música			
Plataformas multidimensionales de participación Instrumentación Géneros y culturas Tecnología Acciones públicas / privadas Actividades auditivas, visuales y de movimiento			

Gay (2010), National Core Arts Standards (2014), Hammond (2015), Goodkin (2019), Small (1998).